

Rabobank Maastricht

Werken

#kantoor - #hetnieuwewerken - #interieur



De Rabobank Maastricht wilde een nieuw hoofdkantoor. Een dienstencentrum waar alle financiële producten konden worden aangeboden aan hun klanten. Bedrijfsfinancieringen, beleggingen, spaarrekeningen, hypotheek etc. Verschillende vestigingen uit de omgeving besloten samen te gaan in één nieuwe organisatie.

Ons is gevraagd om het gebouw hiervoor te ontwerpen. De locatie: één van de laatste plekken op het Ceramique-terrein, als onderdeel van een groepje van drie te ontwikkelen kantoorgebouwen. Ons plekje was precies op de kop van het terrein.

De directie van de Rabobank hechtte zeer grote waarde aan een sterke interactie van het personeel. Terloops moest er gezamenlijk overleg gevoerd worden, aan de werkplek, bij het kopieerapparaat, aan de vergadertafel, of op de loungeplek. Want de Rabobank stond een werkomgeving voor met flexibele werkplekken in diverse hoedanigheden.

Het meest geëigende gebouw zou wellicht volledig op één niveau gesitueerd moeten zijn, zodat de natuurlijke scheiding van verdiepingen een gedegen interactie niet in de weg kon staan. Maar op de locatie was natuurlijk geen ruimte om de gevraagde 5000 m² vloeroppervlakte te projecteren. We hebben voorgesteld om een gebouw te maken waar de benodigde vloeroppervlakte verdeeld werd over omhoog krullende, trapsgewijs oplopende vloervelden,

zodat alle werkplekken met elkaar in verbinding zouden staan. Om een nog grotere ruimtelijke verbinding te maken dan louter de opgekrulde spiraal, zijn er op verschillende plekken verticale perforaties van de vloervelden, middels vides, toegepast, waardoor er feitelijk een extra ruimtelijke dimensie is ontstaan. Zo is er een volledig visueel verweven ruimtelijke wereld ontstaan.

De Rabobank Maastricht is bekroond met De Victor de Stuersprijs.









De Rabobank Maastricht wilde een nieuw hoofdkantoor. Een dienstencentrum waar alle financiële producten konden worden aangeboden aan hun klanten. Bedrijfsfinancieringen, beleggingen, spaarrekeningen, hypotheek etc. Verschillende vestigingen uit de omgeving besloten samen te gaan in één nieuwe organisatie.

Ons is gevraagd om het gebouw hiervoor te ontwerpen. De locatie: één van de laatste plekjes op het Ceramique-terrein, als onderdeel van een groepje van drie te ontwikkelen kantoorgebouwen. Ons plekje was precies op de kop van het terrein.

De directie van de Rabobank hechtte zeer grote waarde aan een sterke interactie van het personeel. Terloops moest er gezamenlijk overleg gevoerd worden, aan de werkplek, bij het kopieerapparaat, aan de vergadertafel, of op de loungeplek. Want de Rabobank stond een werkomgeving voor met flexibele werkplekken in diverse hoedanigheden.

Het meest geëigende gebouw zou wellicht volledig op één niveau gesitueerd moeten zijn, zodat de natuurlijke scheiding van verdiepingen een gedegen interactie niet in de weg kon staan. Maar op de locatie was natuurlijk geen ruimte om de gevraagde 5000 m² vloeroppervlakte te projecteren. We hebben voorgesteld om een gebouw te maken waar de benodigde vloeroppervlakte verdeeld werd over omhoog krullende, trapsgewijs oplopende vloervelden, zodat alle werkplekken met elkaar in verbinding zouden staan. Om een nog grotere ruimtelijke verbinding te maken dan louter de opgekrulde spiraal, zijn er op verschillende plekken verticale perforaties van de vloervelden, middels vides, toegepast, waardoor er feitelijk een extra ruimtelijke dimensie is ontstaan. Zo is er een volledig visueel verweven ruimtelijke wereld ontstaan.

Door de vierkante vorm van het gebouw komt er een enorme hoeveelheid daglicht binnen en is er geen plek te vinden in het hele gebouw waarvandaan men niet naar buiten kan kijken.

Door de trapsgewijs oplopende vloervelden, telkens een niveauverschil van slechts 87,5 cm, ontstaat er op begane grond niveau en op de bovenste lagen een fascinerend ruimtelijk spektakel. Door de vierkante vorm van het gebouw komt er een enorme hoeveelheid daglicht binnen en is er geen plek te vinden in het hele gebouw waarvandaan men niet naar buiten kan kijken. Door de trapsgewijs oplopende vloervelden, telkens een niveauverschil van slechts 87,5 cm, ontstaat er op begane grond niveau en op de bovenste lagen een fascinerend ruimtelijk spektakel.

Het gebouw is zeer monochroom gematerialiseerd, slechts bruintinten, variërend van messing tot roggebroombruin. De enige kleurvlakken bevinden zich daar waar in de vloer op verschillende plekken glazen bouwstenen zijn aangebracht welke door kleurlichten worden aangestraald. Voor de aankleding van de kern van het gebouw is de kunstenaar Marc Mulders uitgenodigd. Hij staat bekend om zijn prachtig kleurgebruik, in dit geval aangebracht op glasobjecten.

Er zijn twee buitenterrassen, één overdekt op het zuiden en één op de bovenste laag op het noorden met uitzicht over Maastricht.

Zo ontstaat er een gebouw met een continuüm aan ruimte waar de zo gewenste collegialiteit in

optimale vorm kan gedijen.



Wim Duisenbergplantsoen 47 - 6221SE Maastricht
Schiehavenkade 46 - 280 - 3024EZ Rotterdam

www.architectenaandemaas.com